

TECHNISCHES MERKBLATT

ARTISTIC COLOR CEMENTO ist eine hochwertige Spachteltechnik für die für die Herstellung verschiedener Beton- und Steinoptiken für den Innen- und Außenbereich.

Untergrundvorbereitung

ARTISTIC COLOR PRIMER FIX im Farbton Grigio (grau) vollflächig auftragen. Die Untergründe müssen tragfähig, fest, eben, vollständig trocken sowie frei von Verschmutzungen, Ausblühungen, Verfärbungen, Pilzbefall, Sinterschichten, Mehlkornschichten und trennenden Substanzen sein. Vorhandene Altbeschichtungen müssen auf Eignung, Haft- und Tragfähigkeit geprüft werden. Bitte VOB, Teil C, DIN 18363, Abs. 3 und die jeweiligen BFS-Merkblätter beachten. Bei Reinigungsarbeiten sind die gesetzlichen Vorschriften zu beachten. Es wird empfohlen, vor Beginn der Arbeiten Musterflächen anzulegen und damit die Haftung und das Oberflächenbild zu prüfen.

Lunker Beton | Pompini

ARTISTIC COLOR CEMENTO vollflächig mit einer ARTISTIC COLOR VENEZIANERKELLE auftragen und mit dem ARTISTIC COLOR STRUKTURBRETT oder einer Erbslochwalze punktuell strukturieren (nicht durchgehend strukturieren). Die Fläche anziehen lassen (ca. 30-45 min) und mit der einer ARTISTIC COLOR VENEZIANERKELLE glätten, sodass die Unebenheiten der Strukturierung abgeglättet werden aber noch Vertiefungen (Löcher/Lunker) sichtbar bleiben. Sollte das ARTISTIC COLOR CEMENTO schon zu stark angezogen sein dann mit einer Sprühflasche die Flächen vornässen und danach abglätten. Nach vollständiger Trocknung die Oberflächenschutzbeschichtung ARTISTIC COLOR CEMENTO FINISH (getönt, 1:4 mit Wasser verdünnt) auftragen.

Glatte Beton | Liscio

ARTISTIC COLOR CEMENTO vollflächig mit einer ARTISTIC COLOR VENEZIANERKELLE auftragen. Die Fläche anziehen lassen (ca. 30 min) und mit der einer ARTISTIC COLOR VENEZIANERKELLE glätten, sodass die Unebenheiten abgeglättet sind. Sollte das ARTISTIC COLOR CEMENTO schon zu stark angezogen sein dann mit einer Sprühflasche die Flächen vornässen und danach abglätten. Nach vollständiger Trocknung die Oberflächenschutzbeschichtung ARTISTIC COLOR CEMENTO FINISH (getönt, 1:4 mit Wasser verdünnt) auftragen.

Schalungs Beton | Cassaforma

ARTISTIC COLOR CEMENTO vertikal vollflächig mit einer ARTISTIC COLOR VENEZIANERKELLE auftragen. Anschließend wird mit einem ARTISTIC COLOR MASERBOY die Fläche von unten nach oben durchgezogen (masiert) Die Fläche anziehen lassen (ca. 30 min) und mit der einer ARTISTIC COLOR VENEZIANERKELLE glätten, sodass die Unebenheiten der Strukturierung abgeglättet, sodass die Maserung sichtbar bleibt. Sollte das ARTISTIC COLOR CEMENTO schon zu stark angezogen sein dann mit einer Sprühflasche die Flächen vornässen und danach abglätten. Dann die Oberflächenschutzbeschichtung ARTISTIC COLOR CEMENTO FINISH (getönt, 1:4 mit Wasser verdünnt) vertikal auftragen.

Quadratischer Beton | Quadrato

ARTISTIC COLOR CEMENTO vertikal oder horizontal vollflächig mit einer ARTISTIC COLOR VENEZIANERKELLE auftragen. Nach vollständiger Trocknung die Fläche in Quadrate/Rechtecke mit einem 9 mm (die Breite des Klebebands kann je nach Wunsch variieren) Klebeband einteilen und in die Ecken mit einem runden Hilfsmittel zum Beispiel Flaschendeckel oder mit dem Stiel einer Heizkörperwalze werden die typischen Fixierpunkte imitiert. Nach vollständiger Trocknung die Oberflächenschutzbeschichtung ARTISTIC COLOR CEMENTO FINISH (getönt, 1:4 mit Wasser verdünnt) vertikal oder horizontal auftragen.

TECHNISCHES MERKBLATT

Hinweis

Nicht unter +5°C und über +30°C Luft-, Objekt- und Trocknungstemperatur verarbeiten. Nicht auf aufgeheizte Untergründe aufarbeiten. Bei + 23°C und 50% rel. Luftfeuchtigkeit nach ca. 6-8 Stunden überarbeitbar. Bei niedrigeren Temperaturen bzw. bei höherer Luftfeuchtigkeit verlängert sich die Trocknungszeit.

Abtönungen

Über das Mixsystem tönbar. Je nach Auftragsart und Materialauftrag können Abweichungen zu den in den Echtmusterkatalogen dargestellten Farbtönen auftreten. Wir empfehlen im Vorfeld eine Musterfläche zur Farbtonabstimmung anzulegen. Der Farbtonindruck hängt auch von der Art und Weise des Auftrags ab. Deshalb empfehlen wir den Auftrag auf zusammenhängenden bzw. im gleichen Sichtfeld liegenden Flächen von einer Person in der gleichen Art und Weise. Je nach Pigmentierung, Lichteinfall und vorhandenen Untergrund (z.B. weichmacherhaltige Werkstoffe, Dichtstoffe etc.) können sich Farbtöne während der Zeit verändern. Das BFS-Merkblatt Nr. 25 ist zu beachten.

Verbrauch

Die angegebenen Verbrauchsangaben sind abhängig von der Struktur und Saugfähigkeit des Untergrundes bzw. von der Auftragsweise des Materials. Objektbedingte Abweichungen sind durch eine Probebeschichtung vorher zu ermitteln.

Produkt	Verdünnung	Verbrauch pro Auftrag	Gebindegröße	Trocknungszeit
ARTISTIC COLOR PRIMER FIX	max. 20 – 30 % mit Wasser	ca. 10 – 12 m ² /l ca. 80 – 100 ml/m ²	1 Liter 5 Liter	6 – 8 Stunden
ARTISTIC COLOR CEMENTO	unverdünnt	ca. 1,5 m ² /l ca. 600 – 700 ml/m ²	1 Liter 5 Liter	6 – 8 Stunden
ARTISTIC COLOR CEMENTO FINISH	1:4 mit Wasser verdünnt	ca. 10 m ² /l ca. 100 ml/m ²	1 Liter 2,5 Liter	8 Stunden

Bitte beachten

Um Ansätze bei größeren Flächen zu vermeiden, ist ein zügiges Beschichten nass in nass erforderlich. Nicht bei zu hoher Zimmertemperatur verarbeiten, wenn möglich die Raumheizung einen Tag vor Verarbeitung reduzieren. Nicht auf Flächen mit direkter Wasserbelastung auftragen. Nur Material gleicher Chargen (Anfertigungsnummer siehe Gebinde) an einer zusammenhängende Fläche verwenden, unterschiedliche Chargen vorher untereinander mit einem Rührwerk mischen. Für die Anwendung im Außenbereich ist die die Oberflächenschutzbeschichtung ARTISTIC COLOR CEMENTO FINISH zwingend erforderlich.

Wir empfehlen im Vorfeld Musterflächen anzulegen.

Der Beschichtungsfilm ist widerstandsfähig gegen eine normale Wand-Oberflächenbeanspruchung. Eine Beanspruchung durch Stoß oder Kratzern kann die Oberfläche partiell verändern (Schreibeffekt). Eine Reinigung der Oberfläche kann mit einem milden Reinigungsmittel und einem weichen Schwamm bzw. vorsichtig mit einer weichen Bürste unter leichtem Druck kurzzeitig erfolgen. Eine stärkere Feuchtigkeitseinwirkung auf dem getrockneten Anstrich vermeiden. Für eine stärkere Beanspruchung der Oberfläche im Innenbereich empfehlen wir die Ausführung einer transparenten Deckbeschichtung z.B. mit dem ARTISTIC COLOR TOPCOAT oder mit dem Diessner Kontrast pur (transparenter Kontrastlack ohne Chips).

TECHNISCHES MERKBLATT

Hinweise gipshaltige Spachtel

Gipshaltige Spachtel, die auf „Null“ planeben zum Untergrund ausgezogen werden, können bei ungünstigen Trocknungsbedingungen durch die Feuchteeinwirkung der Farbbeschichtung anquellen, Blasen bilden und abplatzen bzw. zu späteren Haftungsproblemen führen. Deshalb ist Vorfeld die Eignung der verschiedenen Materialien zu überprüfen und das Merkblatt Nr. 2 Verspachteln von Gipsplatten des Bundesverband der Gips- und Gipsplattenindustrie zu beachten. Im Einzelfall ist eine nachträgliche Verfestigung mit einer nicht pigmentierten, transparenten Grundierung (Diessner Hydrosol Tiefgrund) an Hand von Musterflächen zu prüfen. Im Zweifelsfall ist die gipshaltige Spachtelschicht zu entfernen bzw. sind untergrundbedingte Spachtelarbeiten mit dispersionsgebundenen Spachtelmassen (Diessner Akkordspachtel, Diessner Akkord Füllspachtel) auszuführen und mit einer Grundbeschichtung Diessner Tiefgrund vorzubehandeln.

Gipshaltige Spachtelflächen, die in tragfähiger Schichtstärke erstellt wurden sind mit einer Vorbeschichtung Diessner Hydrosol-Tiefgrund zu egalisieren.