

TECHNISCHES MERKBLATT

ARTISTIC COLOR EFFETTO STUCCO ist ein feuchtraumbeständiges System für Wand-, Boden- und Deckenflächen, welches mit einem einzigartigen Charakter, dekorative, elegante, fugenlose Spachtelflächen einzigartig darstellt.

Untergrundvorbereitung

Die Untergründe müssen tragfähig, fest, eben, vollständig trocken sowie frei von Verschmutzungen, Ausblühungen, Verfärbungen, Pilzbefall, Sinterschichten, Mehlkornschichten und trennenden Substanzen sein. Vorhandene Altbeschichtungen müssen auf Eignung, Haft- und Tragfähigkeit geprüft werden. Bitte VOB, Teil C, DIN 18363, Abs. 3 und die jeweiligen BFS-Merkblätter beachten. Bei Reinigungsarbeiten sind die gesetzlichen Vorschriften zu beachten. Es wird empfohlen, vor Beginn der Arbeiten Musterflächen anzulegen und damit die Haftung und das Oberflächenbild zu prüfen.

In Bereichen die direkt mit Wasser in Berührung kommen wie z.B. Waschbecken, Dusche, Badewanne, usw. die Abdichtung ARTISTIC COLOR WATERPROOFING ausführen. ARTISTIC COLOR WATERPROOFING vor dem Gebrauch gut aufzurühren. Anschließend mittels Rolle, Pinsel, Spachtel oder Quast in zwei Schichten (in unterschiedlichen Kontrastfarben, blau und grau) satt und gleichmäßig auftragen. Es ist eine Mindesttrockenschicht von 0,5 mm erforderlich. Dazu sind eine Nassschichtdicke von ca. 0,8 mm und eine Auftragsmenge von 1200 bis 1300 g/m² in Summe beider Schichten notwendig. Die erste Schicht ARTISTIC COLOR WATERPROOFING hat eine Trockenzeit von ca. 2 Stunden, dann wird die zweite Schicht aufgetragen welche eine Trockenzeit von 20 Stunden hat. Bei Bodengleichen Duschen mit der Wassereinwirkklasse W2-I muss der Bereich mit einer rissüberbrückenden mineralischen Dichtungsschlämme abgedichtet werden. Der Auftrag muss in zwei Arbeitsgängen stattfinden, die Mindesttrockenschichtdicke muss mindestens 2,0 mm betragen.

Eckfugen sowie Boden- und Wandanschlüsse mit geeigneten Dichtbändern und Dichtecken innen/außen ausbilden. Rohrdurchführungen werden mit Dichtmanschetten ausgebildet. Die Dichtmanschetten, das Dichtband und die Dichtecken in den ersten Abdichtungsauftrag einlegen und mit dem zweiten Auftrag überarbeiten. Auf saugfähigen Flächen einen Grundanstrich mit ARTISTIC COLOR PRIMER MICRO 35-40% mit Wasser verdünnt ausführen.

Vorbeschichtung auf Fliesen

Die vorhandenen Fliesen anschleifen, der Fliesenbelag muss sauber und frei von haftungsstörenden Substanzen sein, wir empfehlen die Flächen vorher mit einem Spezialreiniger zu behandeln. Im Zweifelsfall mit dem ARTISTIC COLOR PRIMER MICRO eine Probefläche anlegen und nach der Erhärtung den Haftverbund zum Untergrund prüfen. Hinweis: Fliesen im Altbestand können mit Haushaltreinigern gepflegt bzw. gesäubert worden sein, diese Haushaltsreiniger enthalten oft Additive, die eine Haftung nachfolgender Beschichtungsstoffe beeinträchtigen kann. Eckfugen sowie Boden- und Wandanschlüsse mit geeigneten Dichtbändern und Dichtecken innen/außen ausbilden. Rohrdurchführungen werden mit Dichtmanschetten ausgebildet. Die Dichtmanschetten, das Dichtband und die Dichtecken in den jeweiligen Bereichen partiell mit dem ersten Abdichtungsauftrag einlegen und partiell mit dem zweiten Auftrag überarbeiten. Eine vollflächige Abdichtung ist bei einem Bestandsbad in der Regel nicht nötig.

Grundanstrich mit ARTISTIC COLOR PRIMER MICRO unverdünnt ausführen. Nach einer Trocknungszeit von ca. 2 Stunden ein feines Armierungsgewebe unverdünnt mit dem ARTISTIC COLOR PRIMER MICRO einbetten, Trocknungszeit mindestens 4 Stunden.

TECHNISCHES MERKBLATT

Das ARTISTIC COLOR MICROZEMENT G (auf Fußbodenflächen gemischt mit dem ARTISTIC COLOR ADDITIVO MICRO zur Erhöhung der Oberflächenhärte und Festigkeit) auftragen und abziehen. Nach einer Trocknungszeit von mindestens 8 Stunden die Oberfläche anschleifen (40 er Korn) und gründlich den Schleifstaub von der Fläche entfernen. Weiterer Arbeitsschritt unter dem Punkt Glatt | Liscio.

Fußbodenflächen

Nach einer Trocknungszeit von ca. 2 Stunden (nach dem verdünnten Auftrag von dem PRIMER MICRO) bzw. nach einer Trockenzeit von 20 Stunden direkt auf dem ARTISTIC COLOR WATERPROOFING ein feines Armierungsgewebe unverdünnt mit dem ARTISTIC COLOR PRIMER MICRO einbetten, Trocknungszeit mindestens 4 Stunden. Das Gewebe wird nur im Fußbodenbereich oder bei dem überarbeiten von Fliesen eingesetzt.

Das ARTISTIC COLOR MICROZEMENT G (gemischt mit dem ARTISTIC COLOR ADDITIVO MICRO zur Erhöhung der Oberflächenhärte und Festigkeit) auftragen und abziehen. Nach einer Trocknungszeit von mindestens 8 Stunden die Oberfläche anschleifen (40 er Korn) und gründlich den Schleifstaub von der Fläche entfernen. Weiterer Arbeitsschritt unter dem Punkt Glatt | Liscio.

Glatt | Liscio

Das ARTISTIC COLOR MICROZEMENT F (auf Fußbodenflächen gemischt mit dem ARTISTIC COLOR ADDITIVO MICRO zur Erhöhung der Oberflächenhärte und Festigkeit) auftragen und auf Korn abziehen. Nach einer Trocknungszeit von mindestens 8 Stunden die Oberfläche anschleifen (80 er Korn) und gründlich den Schleifstaub von der Fläche entfernen. Je nach Untergrundbeschaffenheit 1-2 Arbeitsgänge wie beschrieben ausführen.

ARTISTIC COLOR EFFETO STUCCO MICRO in Fleckspachtelung oder in Kreuzspachtelung auftragen. Nach der Trockenzeit von ca. 4 Stunden die Fläche anschleifen (180 er Korn) und einen zweiten Auftrag wie den ersten ausführen.

Versiegelung

Im Anschluss die Oberflächen mit der Schlussbeschichtung ARTISTIC COLOR TOPCOAT (je nach Wunsch mit den Glanzgraden Lucido, Opaco oder Satinato) beschichten. Hierzu wird vor der Verarbeitung der Stammlack (TopCoat A) und Härter (TopCoat B) mindestens 3 Minuten intensiv durchgemischt. Danach in ein leeres sauberes Gebinde umfüllen/umtopfen und nochmals umrühren Das angemischte Material 15-20% Wasser verdünnen. Nur soviel Material anrühren wie während der Topfzeit von ca. 4 Stunden (bei 20°C) verarbeitet werden kann. Das angemischte Material gleichmäßig auftragen und verteilen. Nach einer Trockenzeit von ca. 2 Stunden bei 20°C eine zweite Schicht gleichmäßig auftragen und verteilen. Im direkten Nassbereich, nach einer Trockenzeit von ca. 2 Stunden bei 20°C eine dritte Schicht wie die zweite ausführen. Bitte beachten, dass zwischen Wand- und Bodenfläche im Ixelbereich das Material überlappend 5-10 cm in die jeweilige Fläche aufgetragen wird.

Bei dem seidenglänzenden (Satinato) Oberflächenfinish, sind generell drei Arbeitsgänge wie zuvor beschrieben auszuführen. Wenn zwischen den einzelnen Arbeitsgängen mehr als 24 Stunden liegen, ist ein vorheriges Schleifen der Körnung 320 erforderlich.

Hinweis

Nicht unter +15°C und über +25°C Luft-, Objekt- und Trocknungstemperatur verarbeiten. Mineralische Spachtel, Putze als Untergrund müssen vollständig erhärtet und carbonatisiert sein. Richtwert bei 20°C und 50% rel. Luftfeuchtigkeit: pro mm mineralische Schicht 2 Tage Erhärtungszeit einplanen. Bei geringeren Temperaturen

TECHNISCHES MERKBLATT

längere Zeiten einplanen. Untergründe aus Zementestrich 28 Tage aushärten lassen. Nicht auf aufgeheizte Untergründe aufarbeiten. Größere Unebenheiten bzw. gröbere Untergrundstrukturen vorher mit einem geeigneten Material ausgleichen.

Auf Flächen die später mit Feuchtigkeit in Kontakt muss das Abdichtungssystem ARTISTIC COLOR WATERPROOFING wie im Punkt Untergrundvorbereitung ausgeführt werden.

Die Feuchtigkeitsbeständigkeit gilt gegen Spritz- und Ablaufwasser in häuslichen Bädern, stehendes Wasser bzw. eine Dauernassbelastung müssen ausgeschlossen werden.

Fugen zwischen unterschiedlichen Bauteilen müssen mit einem geeigneten Dichtstoff nach der ARTISTIC COLOR MICROZEMENT Ausführung geschlossen werden.

Die ARTISTIC COLOR TOPCOAT Beschichtungen sind nach 2 Tagen begehbar, nach 7 Tagen belastbar (z.B. durch stellen von Möbeln) und nach 10 Tagen mit Wasser abwaschbar und reinigungsfähig. Helle Farbtöne können zur Vergilbung neigen. Reinigungsfähig mit haushaltsüblichen Badreinigern, Chlorreinigern, Entkalker und wässrigen Desinfektionsmittel.

Abtönungen

Über das Mixsystem tönbar. Je nach Auftragsart und Materialauftrag können Abweichungen zu den in den Echtmusterkatalogen dargestellten Farbtönen auftreten. Wir empfehlen im Vorfeld eine Musterfläche zur Farbtonabstimmung anzulegen. Der Farbtonindruck hängt auch von der Art und Weise des Auftrags ab. Deshalb empfehlen wir den Auftrag auf zusammenhängenden bzw. im gleichen Sichtfeld liegenden Flächen von einer Person in der gleichen Art und Weise. Je nach Pigmentierung, Lichteinfall und vorhandenen Untergrund (z.B. weichmacherhaltige Werkstoffe, Dichtstoffe etc.) können sich Farbtöne während der Zeit verändern. Das BFS-Merkblatt Nr. 25 ist zu beachten. Vor der Verarbeitung mit einem Rührwerk aufrühren.

Verbrauch

Die angegebenen Verbrauchsangaben sind abhängig von der Struktur und Saugfähigkeit des Untergrundes bzw. von der Auftragsweise des Materials. Objektbedingte Abweichungen sind durch eine Probebeschichtung vorher zu ermitteln.

Produkt	Verdünnung	Verbrauch pro Auftrag	Gebindegröße	Trocknungszeit
ARTISTIC COLOR WATERPROOFING BLAU	unverdünnt	ca. 650 g/m ²	8 Kg 20 Kg	2 Stunden 20 Stunden
ARTISTIC COLOR WATERPROOFING GRAU	unverdünnt	ca. 650 g/m ²	8 Kg 20 Kg	2 Stunden 20 Stunden
ARTISTIC COLOR PRIMER MICRO	max. 35 – 40 % mit Wasser	ca. 6 – 7 m ² /l ca. 140 – 165 ml/m ²	1 Liter 5 Liter	4 Stunden
ARTISTIC COLOR MICROZEMENT G	unverdünnt	ca. 0,5 – 0,7 m ² /kg ca. 1.500 – 2.000 g/m ²	5 Kg 20 Kg	8 Stunden
ARTISTIC COLOR MICROZEMENT F	unverdünnt	ca. 1,5 – 1,7 m ² /kg ca. 550 – 660 g/m ²	5 Kg 20 Kg	8 Stunden
ARTISTIC COLOR EFFETTO STUCCO	unverdünnt	ca. 8 – 10 m ² /kg ca. 100 – 125 g/m ²	1 Liter 5 Liter	8 Stunden
ARTISTIC COLOR ADDITIVO MICRO	unverdünnt	0,05 l auf 5 kg 0,2 l auf 20 kg	0,05 Liter 0,2 Liter	
ARTISTIC COLOR TOPCOAT A LUCIDO, OPACO, SATINATO	max. 15 – 20 % mit Wasser	ca. 12 – 14 m ² /l ca. 70 – 85 ml/m ²	0,8 Liter 2 Liter	2 Stunden
ARTISTIC COLOR TOPCOAT B	unverdünnt	0,16 l auf 1 l 0,4 l auf 2,5 l	0,16 Liter 0,4 Liter	

TECHNISCHES MERKBLATT

Bitte beachten

Um Ansätze bei größeren Flächen zu vermeiden, ist ein zügiges Beschichten nass in nass erforderlich. Nicht bei zu hoher Zimmertemperatur verarbeiten, wenn möglich die Raumheizung einen Tag vor Verarbeitung reduzieren. Nur Material gleicher Chargen (Anfertigungsnummer siehe Gebinde) an einer zusammenhängende Fläche verwenden, unterschiedliche Chargen vorher mit einem Rührwerk mischen.

Auf rissgefährdete Untergründe wie z.B. Holzbauständerweise sind Beschichtungen nur nach Rücksprache und Freigabe durch die Diessner Technik möglich.

Wir empfehlen im Vorfeld Musterflächen anzulegen. Bei einem Bestandsbad ist im Vorfeld zu prüfen ob eine intakte Abdichtung vorhanden ist.

Der Beschichtungsfilm ist widerstandsfähig gegen eine normale Oberflächenbeanspruchung. Eine Beanspruchung durch Stoß oder Kratzern kann die Oberfläche partiell verändern. Eine Reinigung der Oberfläche kann mit den genannten Reinigungsmittel und einem weichen Schwamm unter leichtem Druck erfolgen.

Im Laufe der Zeit nutzt sich vor allem in stark beanspruchten Bereichen die Oberfläche der Versiegelung (ARTISTIC COLOR TOPCOAT) ab. Dies kann die Optik, sowie den Oberflächenschutz beeinträchtigen. Hier empfehlen wir eine rechtzeitige Sanierung der Versiegelung um Schäden zu vermeiden. Dafür werden die Flächen mit einer 320er Körnung gleichmäßig geschliffen und wie unter Punkt Versiegelung beschrieben mindestens 2-fach mit dem ARTISTIC COLOR TOPCOAT versiegelt.