

TECHNISCHES MERKBLATT

ARTISTIC COLOR MARMORIZATO ist ein Grundspachtel der zusammen mit dem Überzugsmaterial ARTISTIC COLOR MARMORIZATO FINISH für die Herstellung verschiedener Marmoroptiken verwendet werden kann. Beide Materialien ergeben in Kombination den sogenannten Marmorizato-Effekt.

Untergrundvorbereitung

ARTISTIC COLOR PRIMER FIX im Farbton Bianco (weiß) vollflächig auftragen. Die Untergründe müssen tragfähig, fest, eben, vollständig trocken sowie frei von Verschmutzungen, Ausblühungen, Verfärbungen, Pilzbefall, Sinterschichten, Mehlkornschichten und trennenden Substanzen sein. Vorhandene Altbeschichtungen müssen auf Eignung, Haft- und Tragfähigkeit geprüft werden. Bitte VOB, Teil C, DIN 18363, Abs. 3 und die jeweiligen BFS-Merkblätter beachten. Bei Reinigungsarbeiten sind die gesetzlichen Vorschriften zu beachten. Es wird empfohlen, vor Beginn der Arbeiten Musterflächen anzulegen und damit die Haftung und das Oberflächenbild zu prüfen.

Marmoreffekt | Marmorizato

ARTISTIC COLOR MARMORIZATO mit ARTISTIC COLOR VENEZIANERKELLE auftragen, die Fläche glätten (Schwedenblech) und mit dem ARTISTIC COLOR STRUKTURBRETT diagonal strukturieren (nicht durchgehend strukturieren, einzelne breitere Streife versetzt bearbeiten). Die Fläche anziehen lassen (ca. 45-60 min), dann mit einer Sprühflasche die komplette Fläche vornässen und mit der ARTISTIC COLOR VENEZIANERKELLE diagonal glätten, sodass die Unebenheiten der Strukturierung abgeglättet werden aber noch Vertiefungen (Löcher/Lunker) sichtbar bleiben. Nach einer Trockenzeit von ca. 6-8 Std. den ersten Arbeitsgang mit der Endbeschichtung ARTISTIC COLOR MARMORIZATO FINISH ausführen. Dabei wird das Material ARTISTIC COLOR MARMORIZATO FINISH mit 20-30 % Wasser verdünnt und dann diagonal mit dem ARTISTIC COLOR SCHWAMM oder ARTISTIC COLOR FLACHPINSEL auftragen. Nach einer Trockenzeit von ca. 4 Std den zweiten Arbeitsgang mit dem gleichen Farbton wie bei dem ersten Arbeitsgang ausführen. Anschließend wird die noch nasse Beschichtung mit einem feuchten Schwamm, diagonal je nach Wunsch mit einem unterschiedlichen Druck nachgewaschen, dadurch entstehen individuelle Schattierungen.

Hinweis

Nicht unter +5°C und über +30°C Luft-, Objekt- und Trocknungstemperatur verarbeiten. Nicht auf aufgeheizte Untergründe aufarbeiten. Bei + 23°C und 50% rel. Luftfeuchtigkeit nach ca. 6-8 Stunden überarbeitbar. Bei niedrigeren Temperaturen bzw. bei höherer Luftfeuchtigkeit verlängert sich die Trocknungszeit.

Abtönungen

Über das Mixsystem tönbar. Je nach Auftragsart und Materialauftrag können Abweichungen zu den in den Echtmusterkatalogen dargestellten Farbtönen auftreten. Wir empfehlen im Vorfeld eine Musterfläche zur Farbtonabstimmung anzulegen. Der Farbtoneindruck hängt auch von der Art und Weise des Auftrags ab. Deshalb empfehlen wir den Auftrag auf zusammenhängenden bzw. im gleichen Sichtfeld liegenden Flächen von einer Person in der gleichen Art und Weise. Je nach Pigmentierung, Lichteinfall und vorhandenen Untergrund (z.B. weichmacherhaltige Werkstoffe, Dichtstoffe etc.) können sich Farbtöne während der Zeit verändern. Das BFS-Merkblatt Nr. 25 ist zu beachten.

TECHNISCHES MERKBLATT

Verbrauch

Die angegebenen Verbrauchsangaben sind abhängig von der Struktur und Saugfähigkeit des Untergrundes bzw. von der Auftragsweise des Materials. Objektbedingte Abweichungen sind durch eine Probebeschichtung vorher zu ermitteln.

Produkt	Verdünnung	Verbrauch pro Auftrag	Gebindegröße	Trocknungszeit
ARTISTIC COLOR PRIMER FIX	max. 20 – 30 % mit Wasser	ca. 10 – 12 m ² /l ca. 80 – 100 ml/m ²	1 Liter 5 Liter	6 – 8 Stunden
ARTISTIC COLOR MARMORIZATO	unverdünnt	ca. 1,5 m ² /l ca. 600 – 700 ml/m ²	1 Liter 5 Liter	6 – 8 Stunden
ARTISTIC COLOR MARMORIZATO FINISH	ca. 20 – 30 % mit Wasser	ca. 6 – 7 m ² /l ca. 140 – 165 ml/m ²	1 Liter 2,5 Liter 5 Liter	8 Stunden

Bitte beachten

Um Ansätze bei größeren Flächen zu vermeiden, ist ein zügiges Beschichten nass in nass erforderlich. Nicht bei zu hoher Zimmertemperatur verarbeiten, wenn möglich die Raumheizung einen Tag vor Verarbeitung reduzieren. Nicht in Räumen mit hoher Luftfeuchtigkeit bzw. auf Flächen mit direkter Wasser-belastung auftragen. Nur Material gleicher Chargen (Anfertigungsnummer siehe Gebinde) an einer zusammenhängende Fläche verwenden, unterschiedliche Chargen vorher mit einem Rührwerk mischen.

Wir empfehlen im Vorfeld Musterflächen anzulegen.

Der Beschichtungsfilm ist widerstandsfähig gegen eine normale Wand-Oberflächenbeanspruchung. Eine Beanspruchung durch Stoß oder Kratzern kann die Oberfläche partiell verändern (Schreibeffekt). Eine Reinigung der Oberfläche kann mit einem milden Reinigungsmittel und einem weichen Schwamm bzw. vorsichtig mit einer weichen Bürste unter leichtem Druck kurzzeitig erfolgen. Eine stärkere Feuchtigkeitseinwirkung auf dem getrockneten Anstrich vermeiden. Für eine stärkere Beanspruchung der Oberfläche empfehlen wir die Ausführung einer transparenten Deckbeschichtung z.B. mit dem ARTISTIC COLOR TOPCOAT oder mit dem Diessner Kontrast pur (transparenter Kontrastlack ohne Chips).

Hinweise gipshaltige Spachtel

Gipshaltige Spachtel, die auf „Null“ planeben zum Untergrund ausgezogen werden, können bei ungünstigen Trocknungsbedingungen durch die Feuchteeinwirkung der Farbbeschichtung anquellen, Blasen bilden und abplatzen bzw. zu späteren Haftungsproblemen führen. Deshalb ist Vorfeld die Eignung der verschiedenen Materialien zu überprüfen und das Merkblatt Nr. 2 Verspachteln von Gipsplatten des Bundesverband der Gips- und Gipsplattenindustrie zu beachten. Im Einzelfall ist eine nachträgliche Verfestigung mit einer nicht pigmentierten, transparenten Grundierung (Diessner Hydrosol Tiefgrund) an Hand von Musterflächen zu prüfen. Im Zweifelsfall ist die gipshaltige Spachtelschicht zu entfernen bzw. sind untergrundbedingte Spachtelarbeiten mit dispersionsgebundenen Spachtelmassen (Diessner Akkordspachtel, Diessner Akkord Füllspachtel) auszuführen und mit einer Grundbeschichtung Diessner Tiefgrund vorzubehandeln.

Gipshaltige Spachtelflächen, die in tragfähiger Schichtstärke erstellt wurden sind mit einer Vorbeschichtung Diessner Hydrosol-Tiefgrund zu egalisieren.